

		PRIMER TRIMESTRE	SEGON TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE	
eso	1r	DOMINGO RUIZ, Cecilia: <i>La luna en el agua</i> ed. Alfaguara, colección Alfaguara juvenil isbn 978-84-204-0528-5	Lazarillo de Tormes ed. Vicens-Vives. col. Clásicos adaptados nº 10, isbn 978-84-316-8025-1	CASONA, Alejandro: <i>La dama del Alba</i> ed. Cátedra, colección Letras Hispánicas, nº 202 isbn 84-376-0465-6	
	2n	ALCOLEA, Ana: La noche más oscura ed. Anaya infantil y juvenil, 2015 isbn 978-84-678-4125-1	<i>El conde Lucanor</i> Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar: ed. Vicens- Vives, col. Clásicos Adaptados, nº 11 isbn 978-84-316-1534-5	MIHURA, Miguel: Tres sombreros de copa editorial Espasa -Calpe, col. Nueva Austral, nº 163, isbn 84-239-1863-7	
	3r	LATORRE, José María: <i>La profecía del abad negro</i> ed. Santillana infantil y juvenil, 2016 isbn 978-84-912-2148-7	 Antología de la poesía del Siglo de Oro ed Anaya, col. Nueva Biblioteca Didáctica, 10 isbn 978-84-667-0347-5	JARDIEL PONCELA: Cuatro corazones con freno y marcha atrás ed. Vicens-Vives, col. Aula de literatura nº 11 isbn 978-84-316-8189-0	
	4t	RUIZ ZAFÓN, Carlos: <i>La sombra del viento</i> (edición rústica) ed. Planeta, col. Autores españoles e iberoamericanos, isbn 978-84-081-1231-0	 Antología poética de la Generación del 27 http://castorredembarra.wix.com/tener-la-palabra	BUERO VALLEJO, Antonio: <i>Historia de una escalera</i> ed. Vicens-Vives, col. Clásicos Hispánicos, 31 isbn 978-84-682-0113-9	
batxillerat	1r	comuna	NAVARRO, Julia: <i>Dime quién soy</i> ed. Debolsillo, 2013 isbn 978-84-903-2222-2	 <i>Poesía española</i> ed. Vicens-Vives col Clásicos Hispánicos, 28 Barna, 2010 isbn 978-84-316-9758-7	MATUTE, Ana M ^ª : <i>Los niños tontos</i> ed. Austral, col. Austral educación 2016 isbn 978-84-233-5112-1
		modaitat literatura castellana	 ROJAS, Fernando: La Celestina, ed Vicens -Vives, col. Clásicos Hispánicos nº 3 isbn 978-84-316-3921-1	 CERVANTES, Miguel : <i>Don Quijote de la Mancha</i> edición del Instituto Cervantes. Dirección. Fco. Rico isbn 978-84-689-5988-X Centro Virtual Cervantes	PARDO BAZÁN, Emilia: Los pazos de Ulloa ed. Vicens-Vives, col. Clásicos Hispánicos, 35 isbn 978-84-682-2218-9
	modaitat literatura universal	 Antología poética del Siglo de Oro http://castorredembarra.wix.com/tener-la-palabra#lectures-literatura-castellana/c1vr	LOPE DE VEGA: <i>Fuenteovejuna</i> ed. Vicens-Vives col. Clásicos hispánicos, 16 isbn 978-84-316-6717-1	FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina: <i>Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal</i> ed. Tusquets, col. Andanzas, 61 isbn 978-84-838-0443-4	
		 Antología de poesía universal http://mmuntane.wix.com/literatura-universal!#untitled/c22o0	SHAKESPEARE, William: <i>Hamlet</i> ed. Alianza editorial, 2011 isbn 978-84-2064-5141-5	BRONTË, Emily : <i>Cumbres borrascosas</i> . Ed. Debolsillo col. Clásica, 2013 isbn 978-84-903-2120-1	
	2n	 <i>Poesía española</i> ed. Vicens-Vives, col. Clásicos Hispánicos, 28 Barna, 2010 isbn 978-84-316-9758-7	MARCE, Juan: <i>Últimas tardes con Teresa</i> Ed. Seix Barral isbn 978-84-322-1215-4	 En les lectures marcades, no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó una sel.lecció. Consulteu el quadre adjunt	



Segunda antología de la poesía española

- 1.. **Rubén Darío**, “Canción de otoño en primavera”, de Cantos de vida y esperanza (1905).
- 2.. **Antonio Machado**, “Fue una clara tarde, triste y soñolienta”, de Soledades (1907).
3. **Juan Ramón Jiménez**, “En ti estás todo, mar, y sin embargo” (Soledad), de Diario de un hombre recién casado (1916).
4. **Pedro Salinas**, “Para vivir no quiero”, de La voz a ti debida (1933).
- 5.. **Jorge Guillén**, “Más allá”, de Cántico (1928).
- 6.. **Gerardo Diego**, “Río Duero, río Duero”, de Soria (1923).
7. **Federico García Lorca**, “Ciudad sin sueño”, de Poeta en Nueva York (1929-30, publicado en 1940).
- 8.. **Dámaso Alonso**, “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)”, de Hijos de la ira (1944).
- 9.. **Vicente Alexandre**, “Se querían”, de La destrucción o el amor (1935).
- 10.. **Rafael Alberti**, “Si mi voz muriera en tierra”, de Marinero en tierra (1924).
11. **Luis Cernuda**, “Donde habite el olvido”, de Donde habite el olvido (1933).
12. **Miguel Hernández**, “Yo quiero ser, llorando, el hortelano”, de El rayo que no cesa (1936).
13. **Blas de Otero**, “En el principio”, de Pido la paz y la palabra (1955).
14. **Ángel González**, “Para que yo me llame Ángel González”, de Áspero mundo, (1956).
15. **José Ángel Valente**, “Si no creamos un objeto metálico”, de El inocente (1970).
16. **Jaime Gil de Biedma**, “Intento formular mi experiencia de la guerra”, de Moralidades (1966).



1. **Garcilaso de la Vega**, “En tanto que de rosa y azucena”.
2. **Garcilaso de la Vega**, “Si de mi baja lira”.
3. **Garcilaso de la Vega**, “Escrito está en mi alma vuestro gesto”.
4. **Garcilaso de la Vega**, “¡Oh dulces prendas por mi mal halladas”.
5. **Fray Luis de León**, “¡Qué descansada vida...”.
6. **Fray Luis de León**, “Recoge ya en el seno”.
7. **San Juan de la Cruz**, “Noche oscura”.
8. **San Juan de la Cruz**, “Llama de amor viva”.
9. **Luis de Góngora**, “La más bella niña / de nuestro lugar”.
10. **Luis de Góngora**, “Ándeme yo caliente y riase la gente”.
11. **Luis de Góngora**, “Amarrado al duro banco de una galera turquesca”.
12. **Luis de Góngora**, “Soledad primera”, (v. 1-61).
13. **Lope de Vega**, “Mira, Zaide, que te aviso”.
14. **Lope de Vega**, “Suelta mi manso, mayoral extraño”.
15. **Lope de Vega**, “Ir y quedarse y, con quedar, partirse”.
16. **Lope de Vega**, “Un soneto me manda hacer Violante”.
17. **Francisco de Quevedo**, “Érase un hombre a una nariz pegado”.
18. **Francisco de Quevedo**, “¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!”.
19. **Francisco de Quevedo**, “Madre, yo al oro me humillo”.
20. **Francisco de Quevedo**, “Miré los muros de la patria mía”.



PRIMERA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaba donde no quisieran ir

CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco

CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.

CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.



1. **Homer** (VIII a.C.), Cant XXIII. Ulisses reconegut per Penèlope, v. 209-284, de l'Odissea. Traducció de Carles Riba.
2. **Safo** (650-580 a.C.), Cants. Llibre primer, v. 1-28. Traducció de Manuel Balasch.
3. **Horaci** (65 a.C.), Èpodes II, Paraules d'Alfeu, v. 1-70. Traducció de Joan Carbonell.
4. **Carmina Burana** (segles XII i XIII): "Oh, fortuna", de Cançons de Beuern. Traducció de Joan Petit
5. **Bernart de Ventadorn** (segle XII), XVIII "No és meravella si el meu cant". Traducció d'Alfred Badia
6. **Dante Alighieri** (1265), Infern I (v.1-9, 61-63, 79-84), Infern V (v. 100-141), Paradís XXXII (v. 88-96), de Divina Comèdia. Traducció de Joan Francesc Mira.
7. **Francesco Petrarca** (1304), I "Els qui en rimes esparses escolteu", de Cançoner. Traducció de Miquel Desclot
8. **Francesco Petrarca** (1304), CCLXVII "Ai, el bell rostre, ai, el seu esguard", de Cançoner. Traducció de Miquel Desclot.
9. **Ausiàs March** (1400), "Veles e vents han mos desig complir".
10. **Garcilaso de la Vega** (1501), "A Dafne ya los brazos le crecían".
11. **Pierre de Ronsard** (1524), "Quan siguis molt velleja", de Les roses de Ronsard, Segon llibre dels Sonets per a Helena. Traducció de Pere Rovira.
12. **William Shakespeare** (1564), I "Volem que siguin més les belles criatures". Traducció de Joan Triadú.
13. **William Shakespeare** (1564), CXXXVII, "Tu, Amor, boig i cec, ¿als meus ulls què els has fet," Traducció de Joan Triadú.
14. **John Donne** (1572), "No t'altivis sentint-te anomenar", de Sonets. Traducció de Marià Villangómez
15. **William Blake** (1757), "Londres". Traducció de Francesc Parcerisas.
16. **William Wordsworth** (1770), "Nocturn", de L'abadia de Tintern. Traducció de Miquel Desclot.
17. **Friedrich Hölderlin** (1770), "Cant d'Hiperió", de Set poemes de Hölderlin. Traducció de Carles Riba.
18. **Novalis** (1772), "Avall envers el si de la terra » v. 1-60, d'Himnes a la nit. Traducció d'A. Tàpies-Barba
19. **Lord Byron** (1788), "Les illes de Grècia, les illes de Grècia", v. 1-30. Don Joan, cant III, Traducció de Francesc Parcerisas.
20. **P.B. Shelley** (1792), "Elegia a la mort de John Keats" XXXIX, XL, XLI, XLIII. Traducció de Marià Villangómez.
21. **John Keats** (1795) "A la tardor". Traducció de Marià Manent.
22. **Giacomo Leopardi** (1798), "L'infinit", de Cants. Traducció de Narcís Comadira.
23. **Victor Hugo** (1802), "La història". Traducció de Joan Peña.
24. **Emily Brontë** (1818), "Remembrança". Traducció de Francesc Parcerisas.
25. **Walt Whitman** (1819), "Curull de vida, ara, compacte, visible...". Traducció d'Agustí Bartra.
26. **Charles Baudelaire** (1821), "L'albatros" Traducció de Xavier Benguerel.
27. **Emily Dickinson** (1830), "No és morir el que ens fa mal...". Traducció de Marià Manent.
28. **Christina Rossetti** (1830), "Quan sigui morta, amo". Traducció de Rosa Leveroni.
29. Stéphane Mallarmé (1842), "Do del poema". Traducció de Josep Navarro i Santaaulàlia.
30. **Paul Verlaine** (1844), "El meu somni familiar". Traducció de Joan Peña.
31. **Arthur Rimbaud** (1854), "Vocals". Traducció de Joan Peña.
32. **Konstantinos Kavafis** (1863), "La ciutat". Traducció de Carles Riba.
33. **William Butler Yeats** (1865), "La màscara" Traducció de Marià Villangómez.
34. **Paul Valéry** (1871), El cementiri marí, estrofes 1, 5, 12, 13, 16, 18, 19, 22, 24. Traducció de Xavier Benguerel
35. **Robert Frost** (1874), "Refent paret". Traducció de Miquel Desclot.
36. **Gottfried Benn** (1886), "Hora blava". Traducció de Guillem Nadal.
37. **Rainer Maria Rilke** (1875), "Dia de tardor". Traducció de Joan Vinyoli.
38. **La Comtessa de Noailles** (1876), "El temps de viure". Traducció de Joan Peña.
39. **T.S. Eliot** (1888), "East Coker, V, de Quatre quartets. Traducció d'Àlex Susanna.
40. **Fernando Pessoa** (1888), "Savi és aquell que s'acontenta amb l'espectacle del món", d'Odes de Ricardo Reis. Traducció de Joaquim Sala-Sanahuja.
41. **Giuseppe Ungaretti** (1888), "Matí". Traducció de Narcís Comadira.
42. **Anna Akhmatova** (1889), "La dona de Lot". Traducció de Maria-Mercè Marçal i Monika Zgustova

