

NOM:

CURS:.....



Els alumnes de segon que han suspès música, el dia de l'examen hauran de presentar el següent treball, ja que aquest serà una part de la nota de l'examen.

1. Fer un resum de cada època (del tema 1 al 6) on consti:
 - Característiques de la música.
 1. Vocal
 2. Instrumental
 - Compositors i obres més importants.
 - Fes 4 preguntes de cada tema i contesta-les.
2. Tria un compositor de cada època i fes un treball més extens.
3. Fes les següents activitats

El treball el podeu fer a ordinador. Ha de tenir índex, tapa, bibliografia i ha d'estar grapat.

Tema 1

1. Respon a les preguntes següents sobre algunes característiques del cant gregorià:

a En quina llengua es cantava?

b Quin ritme tenia?

c Quan parlem de cant monòdic, a què ens referim?

d Es cantava *a capella* o amb acompanyament instrumental?

2. Quin nom va rebre la primera forma polifònica?

a Simfonia.

b *Organum*.

c Melismàtica.

3. Què és un cànon?

a Una melodia a diverses veus que comencen simultàniament (totes alhora).

b Una mateixa melodia repetida per les altres veus de manera esglaonada (una després de l'altra).

c Una melodia a una sola veu.

4. Completa aquest text:

La primera forma polifònica apareix en el segle En aquest període de la història de la música, el centre

musical més important és l'escola de , i els seus compositors principals van ser

5. Tria la resposta correcta:

a Els joglars eren els creadors de la cançó popular.

b L'edat mitjana abasta del segle V al XV.

c A l'edat mitjana els temes de les composicions tractaven de l'amor i les gestes.

6. Situa cada característica on correspongui.

Cant gregorià

Cançó profana

Text religiós

Text amatori

Llengua culta (llatí)

Llengua vulgar

Cant a capella

Ritme marcat

Elements musicals repetitius

7. Què és la polifonia?

a Un cant a diverses veus.

b Una mateixa melodia cantada per diverses veus.

c Una dansa de la Polinèsia.

8. Entre els noms proposats, tria el d'un trobador i el d'un compositor d'*organum*:

Gregori I, Alfons X el Savi, Leonin, Perotin, Adam de la Halle.

Tema 2.

Completa:

El Renaixement artístic, que va des de mitjan segle fins al, coincideix amb l'aparició d'un corrent de pensament: l'..... . En aquesta època es desenvolupen les ciències i cap al 1450 apareix un dels invents més revolucionaris de la història: la, que contribuirà a la difusió dels textos escrits, però també de les obres i Els artistes s'emancipen gràcies a l'aportació econòmica dels

2. Subratlla les formes vocals profanes del Renaixement.

- a** madrigal **b** motet **c** antífona **d** villancet
e missa **f** *opera in musica* **g** salm

3. Relaciona cada tècnica compositiva amb la definició que correspongui.

- | | |
|--|---|
| Contrapunt imitatiu
principal. | -Les diferents veus se supediten a una veu principal. |
| Polifonia homofònica
per les altres veus. | -Un petit fragment és repetit immediatament |
| <i>Cantus firmus</i>
altres veus. | -Sobre la melodia principal se superposen |

4. Contesta al teu quadern si les afirmacions següents són certes o falses.

- a** La música vocal del Renaixement està supeditada a la música instrumental.
- b** La música profana se segueix cantant en llatí.
- c** El madrigal és la forma religiosa por excel·lència d'aquesta època.
- d** El villancet és una forma musical que neix a Espanya.
- e** La música de dansa s'interpreta en els actes litúrgics.

5. Relaciona les afirmacions següents amb l'època corresponent.

Edat mitjana o Renaixement

La música instrumental acompanya el cant de joglars i trobadors.....

La música instrumental sorgeix com a gènere propi.....

Es practica la improvisació instrumental.....

Es componen diferències, *tientos* i *ricercari*.....

S'interpreten composicions gregorianes.

6. Anomena tres compositors del Renaixement.

7. Digues el nom de dos instruments polifònics i dos de melòdics propis del Renaixement.

Tema 3

1. Completa aquest text:

El Barroc és un període artístic que abasta des de l'any fins al, aproximadament. Una de les característiques principals de la música barroca és el Encara que és reduïda, al Barroc neix l'..... . Una altra característica de la música barroca és l'....., que se sol deixar al gust de l'intèrpret.

La és una de les formes musicals que representen millor la complexitat i l'exuberància del Barroc.

2. Indica al teu quadern en què es diferencien l'òpera i l'oratori.

- a En la forma de representació.
- b En la inclusió de danses.
- c En el caràcter profà o religiós del seu origen.
- d En la llengua en la qual es canten normalment.

3. Diques si les afirmacions següents sobre la música barroca són **vertaderes** o **falses**.

- a La cantata, l'oratori i la passió són les principals formes de música vocal religiosa.
- b L'òpera s'escenifica a les esglésies.
- c Les veus agudes són interpretades, generalment, per nens o falsetistes.
- d Les formes musicals es basen en el contrast.
- e Es componen i interpreten melodies sense ornamentacions.
- f En aquest període destaca l'ús del baix continu.

4 Identifica a quina època corresponen les característiques següents:

Edat mitjana Renaixement Barroc

La part instrumental imita la part vocal

Naixement de la música pura

Melodies molt ornamentades

Cant monòdic i *a capella*

Línies melòdiques molt uniformes

Ritmes molt accentuats

6. Quins dels instruments musicals següents es van utilitzar al Barroc?

clavicèmbal, piano, llaüt, violí, saxofon, orgue

7. Completa aquest text:

El *concerto grosso* és interpretat per grups orquestrals, que s'anomenen i És una forma que consta de diversos moviments que contrasten pel i la

8. Identifica les formes instrumentals que apareixen al Barroc i explica-les.

a *Concerto grosso*

b Sonata

c Fuga

Tema 4

1. Indica si les afirmacions següents sobre el Classicisme són vertaderes o falses.

. L'òpera utilitza més la polifonia que l'homofonia.

El baix continu està present en totes les òperes, interpretat pel clavicèmbal.

W. A. Mozart utilitza elements de l'òpera seriosa i de l'òpera bufa.

L'acompanyament instrumental s'adapta a les exigències expressives del text.

La sarsuela i el *singspiel* alternen fragments cantats i parlats.

El quartet de corda està integrat per dos violins, una viola i un violoncel.

El *pianoforte* és un instrument de corda percutida, com el clavicèmbal

2. Completa aquest text:

En el Classicisme la textura se simplifica amb una melodia principal amb acompanyament harmònic; és l'anomenada textura

Alguns instruments musicals, com ara, deixen d'utilitzar-se i d'altres, com ara, adquireixen més protagonisme.

3. Explica a la teva manera les diferències i similituds entre la simfonia i la sonata.

4. De quina època són els compositors següents?

Händel

Haydn

Palestrina

Bach

Mozart

Vivaldi

5. A què es deuen els qualificatius de *seriosa* i *bufa*?

Tema 5

1. Completa el text següent sobre el Romanticisme.

La música del Romanticisme es caracteritza per i de les seves melodies. La n'és la forma principal, que vertebra totes les simfonies, concerts i sonates romàntics.

2. A fi nals del segle XIX va sorgir a Espanya l'anomenat *género chico*. Es tracta d'un gènere que:

- a Es basa en temes de la mitologia grega, però reduïts.
- b Tracta de la realitat del món sense la idealització romàntica, representada en petit format.
- c Recull l'aspecte castís i popular de l'ambient. Són obres de curta durada.

3. Indica si les afirmacions següents sobre el Romanticisme musical són **vertaderes o falses**:

- a En el segle XIX s'utilitza el contrapunt com a forma bàsica de composició.
- b Les melodies es canten sense la rigidesa formal del Classicisme.
- c Neixen petites formes musicals. Solen ser breus i es caracteritzen pel seu ritme i la seva mètrica.
- d Les dinàmiques exagerades, les fluctuacions rítmiques, la gran orquestració i el culte a l'intimisme poètic del *lied* són algunes de les característiques d'aquesta època.

4. Relaciona les afirmacions següents amb el compositor corresponent:

- | | |
|--|----------------------|
| Va introduir un cor en una de les seves simfonies. | Pablo Sarasate |
| Destaca en l'òpera verista. | Giacomo Puccini |
| Creador del drama musical i del <i>leitmotiv</i> . | Ludwig van Beethoven |
| Gran intèrpret i compositor per a violí. | Richard Wagner |

5. Ordena cronològicament els conceptes següents:

trobador, orquestra simfònica, motet, gregorià, quartet de corda, orquestra barroca, *organum*, naixement de l'òpera, orquestra clàssica.

6. Explica què signifi ca l'expressió *leitmotiv musical*.

7. Descriu l'itinerari que recorre l'aire fins que finalment es converteix en veu.

8. Relaciona les columnes següents sobre les característiques de les petites formes instrumentals:

Vals	Compàs binari
Marxa	Ritme lent
Cançó de bressol	Compàs ternari

Tema 6

1. Tria la paraula correcta per completar el text següent:

Durant el segle XIX coexisteixen diversos moviments artístics, juntament amb el (Romànic/Romanticisme).

Els compositors que senten la necessitat d'expressar-se amb la música de la seva tradició i del seu folklore, així com d'alliberar-se de l'excessiva influència del simfonisme i de (l'òpera/la sarsuela) italiana, pertanyen al moviment musical (nacionalista/impressionista).

2. Cita dos compositor nacionalistes de cada un dels següents països o zones.

Rússia	Estats Units
Txèquia i Eslovàquia	Amèrica del Sud
Escandinàvia	Hongria

3. En què s'inspira bàsicament el nacionalisme musical?

- a En l'atmosfera sonora.
- b En les escales, harmonies, ritmes i timbres propis de cada nació.
- c En les bandes sonores de les pel·lícules patriòtiques.

4. Indica si són vertaderes o falses les següents característiques de l'Impressionisme:

Claude Debussy va exposar l'any 1874 el quadre *Impressió, sol naixent*.

Debussy és el màxim representant de l'Impressionisme musical.

L'Impressionisme es caracteritza per una instrumentació colorista i contrastada.

L'Impressionisme utilitza una atmosfera sonora basada en la monodia.

5. Cita dos compositors espanyols que hagin contribuït al desenvolupament de la música nacionalista espanyola.

6. A quin moviment correspon cada una de les afirmacions següents?

Romanticisme Impressionisme Nacionalisme

La melodia es fragmenta.

Neix en països sense gaire tradició musical.

S'utilitza el *leitmotiv*.

S'amplia l'orquestra fins a convertir-se en una gran formació.

La música folklòrica de cada país inspira la música culta.

7. Quina de les obres següents va ser composta per Isaac Albéniz?

El amor brujo, Suite espanyola, Preludi a la migdiada d'un faune.

.